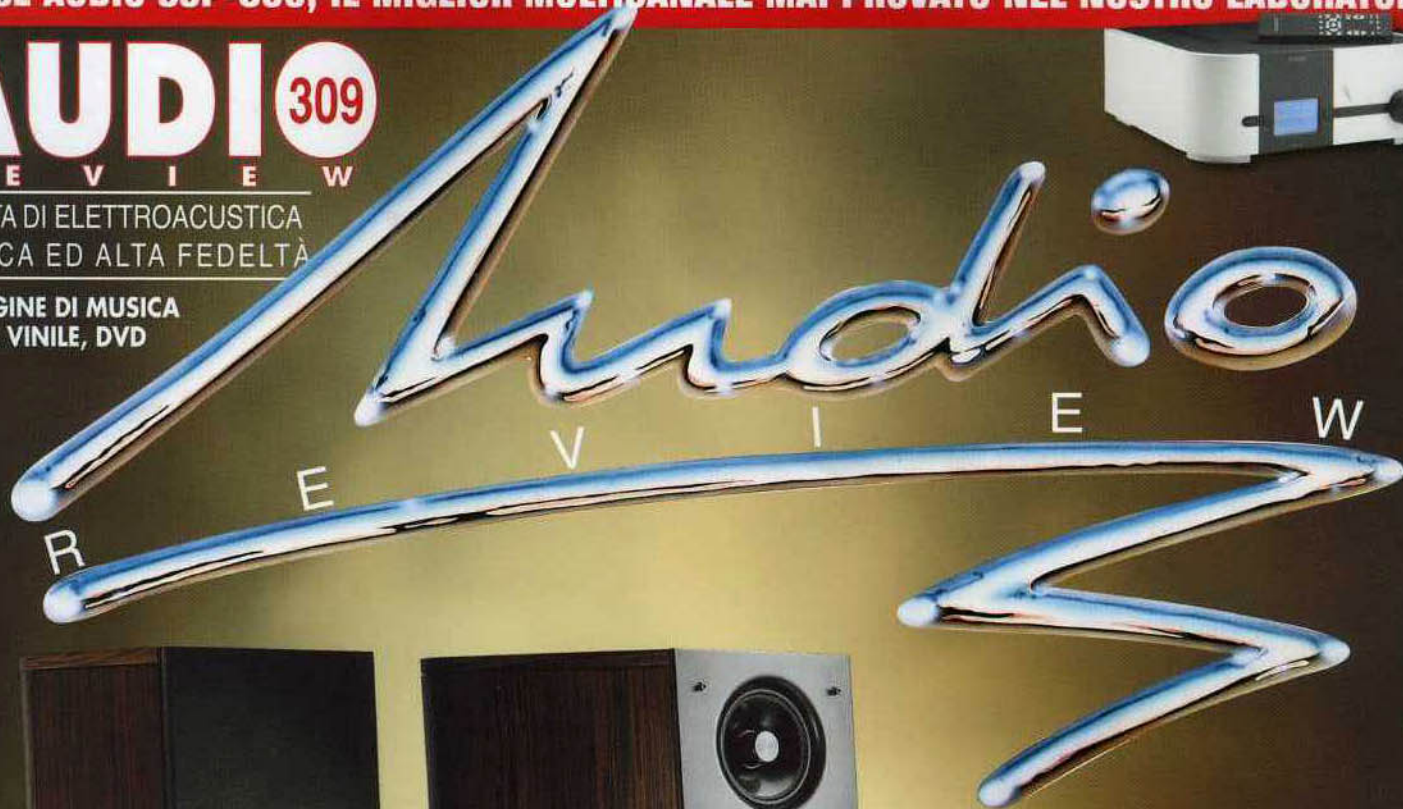


**AUDI** 309  
R E V I E W

RIVISTA DI ELETTROACUSTICA  
MUSICA ED ALTA FEDELITÀ

32 PAGINE DI MUSICA  
SU CD, VINILE, DVD

AUDIOREVIEW ANNO XXX - MARZO - N.3 2010 - Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - 70% Roma Aut. N. 130/2009 - MENSILE € 5,50



**AUDIO PHYSIC CARDEAS**

**DIFFUSORE  
DEFINITIVO  
AD ALTISSIMA  
RISOLUZIONE**

**AUTOCOSTRUZIONE**



**PROVA COMPLETA DI  
8 FULL-RANGE "HI-TECH"**

**PROVE** ADVANCE ACOUSTIC, AM AUDIO, APOGEE, JAMO, NAIM  
**PRIMO PIANO** BOSE QC 15, LA CUFFIA ELIMINA-RUMORE  
**MUSICA LIQUIDA** ONKYO ND-S1, INTERFACCIA IPOD CON USCITA DIGITALE  
**ACCADEMIA DELL'AUDIO** ACCUPHASE C-27, UN MONUMENTO ALL'ANALOGICO

**L'AFFARE  
MESE**

504171052437

10 EURO



# ADVANCE ACOUSTIC MCD-200 & MAP-101

LETTORE CD + AMPLIFICATORE INTEGRATO

**Costruttore:** Advance Acoustic. [www.advance-acoustic.com](http://www.advance-acoustic.com)  
**Distributore per l'Italia:** MPI Electronic, Via De Amicis 10, 20010 Cornaredo (MI). Tel. 02 9361101  
**Prezzi:** MAP-101 Euro 350,00; MCD-200 Euro 330,00

## CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

### MAP-101

Potenza: 45 W @ 8 ohm. Risposta in frequenza: 10 Hz-65 kHz -3 dB. Distorsione armonica totale: <0,15%. Rapporto S/N: >90 dB. Impedenza fono: 47 kohm. Sensibilità fono: 2,5 mV. Dimensioni (LxHxP): 43,5x10x33 cm. Peso: 6,9 kg

### MCD-200

Risposta in frequenza: 10 Hz-45 kHz -3 dB. Distorsione: <0,1%. Rapporto S/N: >80 dB. Separazione tra i canali: >80 dB. Dimensioni: 44x11x34 cm. Peso: 4,9 kg

**È** un sistema di buon livello alla portata di tutti quello composto dal lettore MCD-200 e dall'integrato MAP-101 proposti dalla francese Advance Acoustic, che con essi aggiunge una ulteriore coppia di apparecchi interessanti ad un catalogo già abbastanza ricco.

Un'accoppiata che, fedele alla filosofia aziendale, offre buone prestazioni e flessibilità di impiego ad un prezzo contenuto ed al contempo propone linee estetiche piacevoli e moderne, assieme ad una realizzazione curata, di buon livello.

## Semplicità ed eleganza

Uno sguardo al catalogo del costruttore mostra una nutrita famiglia di amplificatori, lettori e sintonizzatori che giocano la propria estetica sul contrasto tra l'argento dell'alluminio ed il nero dei fianchi e del contenitore: tra essi, infiltrati per connotazione cromatica, compare però anche un completo assorbimento di prodotti vestiti con una sobria ed elegante livrea nera.

Ed è a questo gruppo che appartengono il MAP-101 e l'MCD-200, rispettivamente amplificatore integrato e lettore CD entry-level.

L'estetica delle due macchine è decisamente accattivante, un misto di tradizione,

le linee squadrate, e più moderna ricerca stilistica, come espresso dalla costruzione a sbalzo dei pannelli frontali, dalla disposizione simmetrica dei comandi e dalla presenza dei bei display piacevolmente colorati in blu.

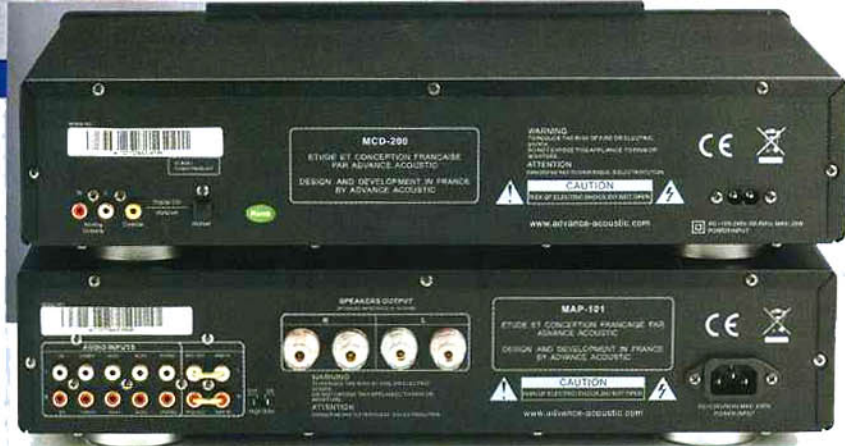
Pur essendo macchine di prezzo abbordabile, l'integrato ed il lettore francesi sono costruiti a mestiere, certamente non mostrano chissà quali perfezionistici e raffinati particolari meccanici, ma non sono neanche "tirati via" ed anzi qualche peculiarità degna di nota salta agli occhi piuttosto evidente: è il caso ad esempio dei pannelli frontali realizzati sovrapponendo una lastra di alluminio ad una cornice realizzata per fusione, insieme che a prima vista restituisce l'impressione di un'unica lastra spessa circa un centimetro.

Un particolare che indica il livello di attenzione posta nel progetto: in fondo il classico frontale realizzato con una lastrina da 3 mm sarebbe stato di disegno più immediato (e forse non più economico), ma sicuramente l'aspetto sarebbe risultato più povero. Ed anche questo conta.

La manopola del volume posta al centro del frontale dell'amplificatore domina la scena e ripartisce, in senso ideale, lo spazio in due metà, quasi equanimente popolate da pulsanti e spie: ciascuno dei cinque ingressi disponibili, tra cui anche un fono, può essere selezionato tramite il corrispondente tasto dotato di LED spia; in prossimità del bordo destro della fascia centrale è collocato il pulsante di alimentazione, mentre all'estremo opposto si trova la presa jack da 6,3 mm per la cuffia. Al centro le due cifre del display e sulla sinistra di questo un LED, blu anch'esso, con la didascalia High-Bias.

Nel lettore MCD-200 il display diviene alfanumerico, dato che viene utilizzato anche per indicare lo stato della macchina e del disco, ma la fila dei pulsanti è posizionata ancora nella parte bassa del pannello, cercando di rispettare anche in questo caso la simmetria del prospetto; quando li si sovrappone, i due apparecchi mostrano ancora meglio questa unità stilistica e costituiscono un insieme elegante e piacevole.

Non saranno dei campioni di innovazione stilistica, ma sono comunque macchine dotate di una netta "personalità", cosa che non manca di attrarre lo sguardo e permette di distinguerli dalla massa.



Il lettore MCD-200 offre le uscite analogiche, ma anche quella digitale nei formati ottico ed elettrico; nella parte inferiore della foto si vede il retro dell'integrato MAP-101 con i suoi cinque ingressi attestati su prese jack RCA. Da notare il cavallotto di corto tra uscita pre ed ingresso del finale e, sotto i morsetti per i diffusori, il deviatore che abilita il funzionamento in "classe A".

## Funzionalità

Il pannello posteriore del MAP-101, l'integrato, è popolato da cinque coppie di jack RCA corrispondenti ai cinque diversi ingressi, ma ci sono anche l'uscita preamplificata e l'ingresso della sezione finale, che nell'uso normale rimangono collegati per mezzo di ponticelli.

Tenuto conto del fatto che uno degli ingressi è dedicato alla testina del giradischi, ciò che il piccolo francese offre è la dotazione necessaria e sufficiente alla realizzazione di un impianto che comprenda le usuali sorgenti.

Sotto i morsetti per i diffusori, comodi da impugnare e mutuamente distanziati, compare un deviatore a slitta identificato dalla serigrafia "High-Bias"; spostandolo dalla posizione OFF alla ON si provoca l'accensione del corrispondente LED sul pannello frontale, cosa che sta ad indicare il passaggio ad una diversa, più alta, polarizzazione dei transistor di potenza, che in tali condizioni lavorano in una simil-classe A.

Ovviamente in questo caso la potenza ero-

gata si riduce a circa un quarto di quella di targa e l'amplificatore scalda parecchio.

Due distinte modalità di funzionamento, dunque, per un amplificatore entry-level, ad ulteriore dimostrazione del valore che il concetto di rapporto qualità/prezzo ha per il costruttore d'oltralpe.

L'MCD-200 dal canto suo, è un onesto lettore di dischi ottici, capace di riprodurre anche contenuti codificati secondo il protocollo HDCD, ovvero dischi contenenti materiale compresso in MP3: e di nuovo, in relazione al prezzo di acquisto queste sono funzionalità inattese e molto gradite.

## La realizzazione

Il particolare che più mi ha colpito quando ho rimosso le coperture dei due apparecchi, è stata la qualità della realizzazione, decisamente migliore di quanto solitamente mostrano i modelli economici, anche se altrettanto sicuramente lontana dalla perfezione di alcuni prodotti (molto spesso neanche ultracostosi): nel finale spiccano il controllo

di volume implementato per mezzo dell'accoppiata encoder/microprocessore, scelta progettuale più costosa di un potenziometro ma che garantisce la stabilità che difficilmente i componenti passivi riescono a raggiungere, e l'impiego di componenti di buona qualità.

L'alimentazione è generata da un trasformatore toroidale prodotto da Advance Acoustic stessa e nell'intero circuito si utilizzano quasi esclusivamente componenti discreti: quasi, perché sull'ampio circuito stampato c'è pur sempre un operazionale 4580 di JRC dedicato al segnale dell'ingresso fono.

Lo stadio di uscita utilizza la coppia di transistor bipolari 2SA1941-2SC5198, accreditata per una potenza massima di 70 W con 10 A di corrente di collettore, un buon margine rispetto alle specifiche dell'amplificatore. L'interno del lettore è ancora più semplice perché tutta la componentistica è alloggiata su tre diverse schede a circuito stampato: una per l'alimentatore in tecnologia switching, una dedicata alla sezione digitale e la terza utilizzata per i circuiti analogici di uscita.

Il grosso del lavoro è svolto dal chip siglato MT1389 prodotto da MediaTek, un SoC (system on chip) che abbiamo già incontrato varie altre volte in lettori CD e DVD e che integra tutte le funzionalità necessarie a questa classe di apparecchi (ma anche qualcuna in più, come ad esempio la capacità di decodifica di alcuni formati multimediali): le uniche cose che mancano per completare il lettore sono, dunque, un convertitore digitale/analogico e lo stadio di amplificazione analogica.

Il primo di questi è rappresentato dal WM8766 di Wolfson, un chip che gestisce un massimo di sei canali con profondità di 24 bit e frequenza di campionamento massima pari a 192 kHz, mentre lo stadio di

## L'ASCOLTO

Piacevole coppia questa francese dal prezzo ragionevole: piacevole esteticamente, il che non guasta mai, e piacevole, soprattutto, per le prestazioni.

Un buon modo per accostarsi all'ascolto, o meglio al godimento, della musica.

Il sistema proposto da Advance Acoustic, infatti, appartiene a quella categoria di apparecchi che devono essere definiti come essenziali: perché con un impegno economico relativamente modesto offrono il modo per apprezzare la buona riproduzione, facendo da ponte tra la soluzione commerciale di basso costo ed un più raffinato impianto.

Sono, insomma, strumento essenziale per l'educazione all'ascolto, alla crescita della passione, ma possono a buon diritto anche rappresentare un'ottima scelta di lungo periodo.

Se ciò che interessa realmente è la musica, il piccolo integrato del produttore francese ha tutte le carte in regola per essere preso in seria considerazione: certamente la potenza non è stratosferica, ma permette di apprezzare con soddisfazione i pieni orchestrali ed i veloci energici transienti.

Certo, ruotando la manopola del volume verso il limite in qualche occasione si nota qualche cedimento, ma è pur vero che tali alti volumi di ascolto non sono certo la norma per lunghi periodi, e soprattutto che non si può pretendere dall'integrato un comportamento che eccede le specifiche e la classe di appartenenza; in fondo

uno stadio di alimentazione che garantisca la giusta erogazione a qualsiasi livello non può, e aggiungerei non deve, equipaggiare macchine come il MAP-101.

Che nell'ambito per il quale è stato progettato si comporta decisamente bene: è veloce, trasparente, ed equilibrato nella resa tonale. E ben dotato in quanto a possibilità di collegamento; insomma, un buon acquisto.

Così come di buona qualità è anche il lettore, magari un po' brillante in gamma medioalta, ma niente che un'oculata scelta dei diffusori non possa bilanciare: un paio di diffusori morbidi ed equilibrati è quanto si richiede per un ascolto veramente interessante.

Anche perché, nonostante la sua collocazione in fascia media, non c'è impoverimento della capacità di restituire i dettagli del discorso musicale, come si nota con le tracce orchestrali in cui le singole voci mantengono la propria individualità fatta di toni, velocità e sfumature: i bassi sono bassi, sia quando sono continui, sia quando hanno una breve durata temporale, e la brillantezza metallica degli ottoni, leggermente avanzata, si presenta evidente e ben delineata.

Tirando le somme, dunque, il sistema francese nonostante la giovanezza del marchio affianca a buon diritto i prodotti di nomi da lungo tempo noti ed apprezzati.

Segno che quando si sa fare bene si emerge dalla massa.

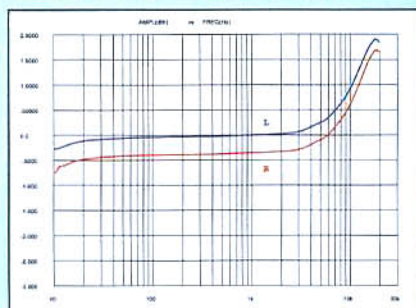
G.C.

# ADVANCE ACOUSTIC MCD-200 + MAP-101

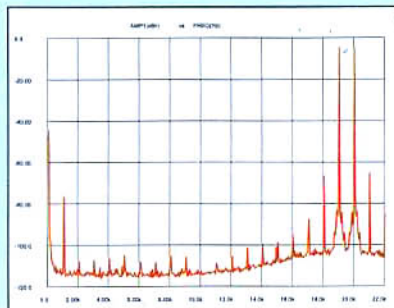
Lettore CD ADVANCE ACOUSTIC MCD-200. Numero di matricola: AI10C1208AX05183

## CARATTERISTICHE RILEVATE

Risposta in frequenza (a 0 dB)

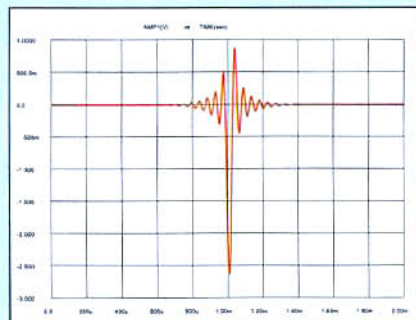


Distorsione per differenza di frequenze (a 0 dB, toni a 19 e 20 kHz)

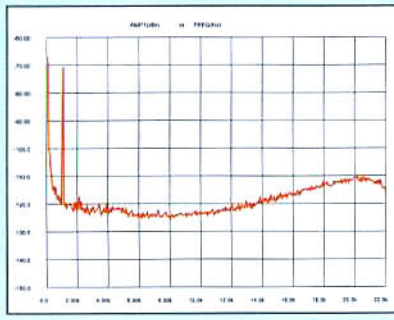


Livello di uscita (1 kHz/0 dB): sinistro 1.66 V, destro 1.60 V  
Impedenza di uscita: 985 ohm  
Risoluzione effettiva: sinistro >13.3 bit, destro >13.3 bit

Risposta impulsiva (1 campione a 0 dB su 127, intervallo 2 ms)



Distorsione armonica (a 1 kHz a -70.31 dB con dither e noise shaping C1)



La risposta del CD è tale da renderlo leggermente più "frizzante" della media, dato che il livello tende a salire con la frequenza fino ad un picco di quasi 2 dB a 20 kHz, prodotto forse dalla parte analogica del filtraggio di uscita come pare di osservare dalla parziale asimmetria della risposta impulsiva. Le non linearità sono contenute entro un massimo dello 0.15% all'estremo superiore della gam-

ma dinamica e sono modeste anche in basso dato che nessuna riesce ad emergere dal tappeto di rumore, peraltro superiore di una quindicina di dB rispetto al limite teorico. La tensione di uscita è un poco inferiore alla media (un dato da tenere ben presente nei confronti) mentre l'impedenza interna è più alta.

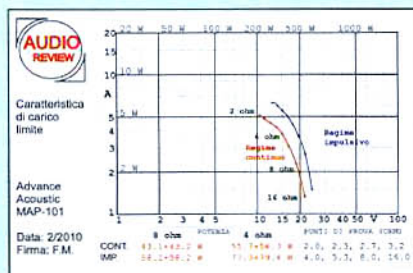
Fabrizio Montanucci

Amplificatore integrato ADVANCE ACOUSTIC MAP-101. Numero di matricola: ai110708ax05998

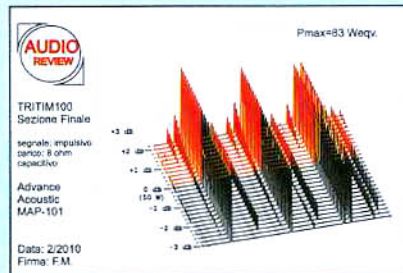
## CARATTERISTICHE RILEVATE

USCITA DI POTENZA

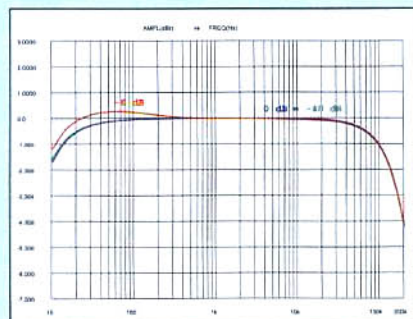
Caratteristica di carico limite



Tritim in regime impulsivo Carico capacitivo 8 ohm / -60 gradi



Risposta in frequenza (a 2.83 V su 8 ohm)



Con segnale continuo ed alimentazione a 220 volt AC l'integrato Advance rimane qualche watt sotto la potenza nominale, ma recupera dinamicamente sfiorando i 60+60 watt su 8 ohm per burst da 60 millisecondi. L'erogazione è sostanzialmente costante tra i 7 ed i 2 ohm, segno che l'alimentatore ha resistenza interna relativamente elevata ed i finali sono invece in grado di erogare picchi di corrente anche consistenti. Quest'ultima caratteristica è confermata dalla tritimp capacitiva in regime impulsivo, che raggiunge la saturazione ben oltre la potenza di targa (83+83 watt contro 50+50). Ne consegue la compatibilità con altoparlanti dall'impedenza anche impegnativa, pur se il miglior accoppiamento è con impedenze che non scendano sotto i 6 ohm. La risposta in frequenza non risente della posizione del volume all'estremo superiore, ne risente invece appena all'estremo inferiore.

Fabrizio Montanucci

uscita consta di una coppia di operazionali 4558, ancora JRC, caratterizzati da bassa cifra di rumore e buona reiezione ai disturbi. Entrambi gli apparecchi sono controllati da un unico telecomando, generalmente ben organizzato anche se qualche stranezza, quale la collocazione e la dimensione dei pulsanti per la regolazione del volu-

me, posizionati in ultima fila, lascia un po' perplessi.

### Conclusioni

Onesta, completa, funzionale, elegante e dal prezzo ragionevole, la coppia MAP-101 + MCD200 di Advance Acoustic rappresen-

ta un buon investimento se l'obiettivo è il buon ascolto: con poco meno di settecento euro, infatti, si entra in possesso di un sistema che svolge onestamente il proprio compito, è semplice da utilizzare e, per la gradevole estetica, facilmente collocabile in ambiente.

Giancarlo Corsi